

人间词话

王国维
—
著



聆听大师美学绝唱
品读最美中国诗词
一代国学大师诗词研究力作



煤炭工业出版社

《人间词话》是王国维的代表作，是中国近代最负盛名的一部词话著作。他用传统的词话形式及传统的概念、术语和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，其总结的理论问题又具有相当普遍的意义，这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响，在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。本书的理论核心是“境界”说，观点新颖，立论精辟，自成体系，特别是书中提出的三重境界说一直受到国内外学者的重视。



微信公众号



天猫旗舰店

ISBN 978-7-5020-6980-3



9 787502 069803 >

定价：38.00 元

王国维 著

煤炭工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

人间词话 / 王国维著. -- 北京: 煤炭工业出版社,
2018

ISBN 978 - 7 - 5020 - 6980 - 3

I. ①人… II. ①王… III. ①词(文学)—诗词研究—
中国—古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 252001 号

人间词话

著 者 王国维
责任编辑 马明仁
封面设计 韩立强

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010 - 84657898 (总编室) 010 - 84657880 (读者服务部)
网 址 www.cciph.com.cn
印 刷 北京中振源印务有限公司
经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm¹/₃₂ 印张 8 字数 210 千字
版 次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷
社内编号 20180615 定价 38.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880

作者简介

王国维（1877—1927），字静安，伯隅，晚号观堂，出生于浙江海宁的书香世家。他把西方哲学、美学思想与中国古典哲学、美学相融合，形成了独特的美学思想体系，继而专攻词曲戏剧，后又转治史学、古文字学、考古学。王国维被誉为中国近现代最重要的美学和文学思想家，也是新史学的开山鼻祖。王国维一生著述甚丰，代表作品有《人间词话》《宋元戏曲考》《观堂集林》《红楼梦评论》《古史新证》《曲录》等。

目 录

卷一	人间词话定稿	1
卷二	人间词话未删手稿	67
卷三	人间词话删稿	119
卷四	人间词话补遗	137
卷五	附 录	193

卷一 人间词话定稿

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”^①“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”^②有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”^③“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”^④无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

① 冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”

② 秦观《踏莎行·郴州旅舍》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”

③ 陶潜《饮酒》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

④ 元好问《颖亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林淡如画。”

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造亦必从自然之法则。故虽理想家亦写实家也。

六

境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物真感情者，谓之有境界；否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”^①，著一“闹”字而境界全出。“云破月来花弄影”^②，著一“弄”字而境界全出矣。

① 宋祁《玉楼春》（春景）：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”

② 张先《天仙子》（时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会）：“水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯。风不定，人初静，明日落红应满径。”

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”^①，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”^②。“宝帘闲挂小银钩”^③，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”^④也。

① 杜甫《水槛遣心二首》之一：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。”

② 杜甫《后出塞五首》之二：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？恐是霍嫖姚。”

③ 秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。”

④ 秦观《踏莎行》。

九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑拍。如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”^①。寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》^②，夏英公之《喜迁莺》^③，差足继武，然气象已不逮矣。

① 李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。”

② 范仲淹《渔家傲》（秋思）：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”

③ 夏竦《喜迁莺》：“霞散绮，月垂钩，帘卷未央楼。夜凉银汉截天流，官阙锁清秋。瑶台树，金茎露，凤髓香盘烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。”

十一

张皋文谓飞卿之词“深美闳约”^①。余谓此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓飞卿“精艳（当作‘妙’）绝人”^②，差近之耳。

① 张惠言《词选序》：“自唐之词人，……温庭筠最高，其言深美闳约。”

② 刘熙载《艺概》卷四《词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。”

十二

“画屏金鸂鶒”^①，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”^②，端己语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”^③，殆近之欤？

① 温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鸂鶒。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。”

② 韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。”

③ 冯延巳《菩萨蛮》：“娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞晓霜。”